

Indice

Introduzione Pag. 7

I. Oltre il genere, oltre lo spazio, oltre il tempo

1.1 Generi e generi. Dissoluzione e incontro .	pag. 14
1.1.1 La rabbia giovane e il Road Movie .	pag. 20
1.1.2 I giorni del cielo, un dramma epico-rurale	pag. 31
1.1.3 Il <i>War Film</i> secondo Terrence Malick	pag. 42
1.2 Il mito oltre il tempo e la storia .	pag. 54
1.3 L'impotenza della parola	pag. 63
1.4 Le voci over	pag. 71
1.5 La musica e i suoni	pag. 78

II. Nostalgia, violenza, simbolo

2.1 La nostalgia fra natura e cultura.	pag. 90
2.1.1 Da James Dean ad Edward Hopper .	pag. 97
2.2 La violenza sospesa	pag. 105
2.2.1 Immanenza della morte	pag. 112
2.3 La dimensione simbolica	pag. 115

III. Uomini, natura, dio

3.1 La voce fatta di tante voci.	pag. 124
3.1.1 Una drammaturgia per antitesi .	pag. 139
3.1.2 L'uomo come obiettivo di indagine .	pag. 152
3.2 Il paesaggio come metafora morale e spirituale	pag. 161
3.3 Verso l'assoluto fra filosofia e trascendentalismo	pag. 172

IV. Lo spettatore, il regista, Terrence Malick

4.1 Il viaggio nella visione. Lo sguardo dello spettatore	pag. 180
--	----------

4.2 Il regista che cadde sulla terra: l'uomo fra vita e set	pag. 186
4.3 Il convitato di Pietra: il regista tra set e vita	pag. 195
Bibliografia	pag. 209
Filmografia	pag. 216